



**ΔΙΗΜΕΡΟ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
του 11^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαιολογικής Ταινίας – ΑΓΩΝ**

10-11 Νοεμβρίου 2023

Αίθουσα Διδασκαλίας Μουσικής Βιβλιοθήκης
Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
στο ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2023

- 16.00** Το ίχνος του χρόνου (ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ)
Σκηνοθεσία: Διονυσία Κοπανά
Παραγωγή: ΕΚΚ, Portolanos Films, Διονυσία Κοπανά, ΕΛΛΑΔΑ, 2020
Διάρκεια: 97'
- 18.00** Τόποι του Ελληνισμού: Ερμούπολη
Σκηνοθεσία: Χαράλαμπος Μαργαρίτης
Παραγωγή: ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ – Εταιρεία Αστικού Πολιτισμού, ΕΛΛΑΔΑ,
2021, Διάρκεια: 17'
- 18.20** Έτσι μιλάει η Ταράμ – Κουμπί:
Η αλληλογραφία των Ασσυρίων
(ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ)
Σκηνοθεσία: Vanessa Tubiana-Brun
Παραγωγή: CNRS-MSH Mondes, ΓΑΛΛΙΑ, 2020, Διάρκεια: 46'
- 19.20** Φρανθίσκο Άλμπο: Έλληνες ναυτικοί στον Πρώτο Περίπλου του
Κόσμου
(ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ)
Σκηνοθεσία: Pedro Olalla
Παραγωγή: ΙΣΠΑΝΙΑ - ΕΛΛΑΔΑ, 2021, Διάρκεια: 38'
- 20.00-22.00** Ανοιχτή Συζήτηση: Αρχαιολογία και Κινηματογράφος – Επιστήμη
και Τέχνη σε μια γοητευτική σύζευξη

Στη συζήτηση θα συμμετάσχουν αρχαιολόγοι, σκηνοθέτες και φυσικά το κοινό.

Συντονίστρια:

Μέμη Σπυράτου, πρόεδρος και καλλιτεχνική διευθύντρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαιολογικής Ταινίας ΑΓΩΝ

Συνομιλητές (με αλφαβητική σειρά)

Δήμος Αβδελιώδες, σκηνοθέτης

Αλέξανδρος Αδαμόπουλος - συγγραφέας

Ιωάννα Ασμενιάδου-Φωκά - σκηνοθέτης

Αναστασία Γκαδόλου - αρχαιολόγος, γενική διευθύντρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης

Ελένη Γουρνέλου - αν. προϊσταμένη Περιφερειακής Διεύθυνσης Σύρου, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων

Πέτρος Θέμελης - αρχαιολόγος

Νίκος Καλτσάς - αρχαιολόγος, πρώην διευθυντής του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης

Βασίλης Καραμητσάνης - πρόεδρος του ANIMASYROS, Διεθνούς Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων

Διονυσία Κοπανά - σκηνοθέτης

Μανόλης Κορρές - αρχιτέκτονας, πολιτικός μηχανικός και καθηγητής της ιστορίας της αρχιτεκτονικής σε μεταπτυχιακές σπουδές, στο Εθνικό Μετσόβιο

Πολυτεχνείο, επικεφαλής της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΥΣΜΑ) και τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών από το 2017

Μήτσος Κασόλας – συγγραφέας, σεναριογράφος

Φίλιππος Κουτσαφτής - σκηνοθέτης

Νίνα Κυπαρίσση - δρ προϊστορικής αρχαιολογίας, επίτιμη διευθύντρια ΥΠΠΟ

Χριστίνα Μερκούρη - αρχαιολόγος, διευθύντρια Εφορείας Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής

Γιάννης Μεταξάς - επίτιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, συγγραφέας, τακτικό μέλος της Académie Européenne Interdisciplinaire des Sciences

Πόπη Μοσκόφ - σύμβουλος ψυχικής υγείας, εταίρος της ΑΓΩΝ ΑΜΚΕ

Pedro Olalla – σκηνοθέτης

Διονύσης Πετρουτσόπουλος - διευθυντής φωτογραφίας

Νίκος Πλάτανος - συνθέτης

Βαλεντίνη Ποταμιάνου- ποιήτρια, συγγραφέας, δημιουργός του Ινστιτούτου «ΚΥΒΕΛΗ»

Αγγελική Σίμωσι - αρχαιολόγος, διευθύντρια Εφορείας Αρχαιοτήτων Πειραιώς και Νήσων

Ελίζα Σόρογκα- σκηνοθέτης

Χάρης Τζάλας – συγγραφέας, ιστορικός, Πρόεδρος του Ελληνικού Ινστιτούτου

Μελετών Αρχαίας και Μεσαιωνικής Αλεξάνδρειας, Πρόεδρος Πειραματικής Αρχαιολογίας και Ναυπηγικής (κατασκευή του «ΚΥΡΗΝΕΙΑ II)

Λίγα λόγια για το θέμα:

Αρχαιολογία

Αρχαιολογία είναι η «συστηματική μελέτη των υλικών κατάλοιπων του απώτερου ή πιο πρόσφατου ανθρώπινου παρελθόντος μέσω της εφαρμογής θεωρίας και μεθόδου».

Ο αρχαιολόγος, όπως και ο ιστορικός, καλείται να ανασυστήσει μία εικόνα του παρελθόντος. Αυτή εξάλλου είναι και η γοητεία αυτών των επιστημών: ένα κράμα ερευνητικής εργασίας, η οποία χειρωνακτική και πνευματική συγχρόνως μας προσφέρει πιο σαφή εικόνα από έναν λίγο-πολύ μακρινό και αποσπασματικά γνωστό σε εμάς κόσμο.

Αρχαιολογία και κινηματογράφος:

Επιστήμη και τέχνη σε μια γοητευτική σύζευξη. Μια ιστορία που έχει πιθανότητες να είναι αληθινή με ήχους και εικόνες.

Πώς όμως μπορεί να συνυπάρξει η επιστημονική με τη δημιουργική γραφή;

Πώς η αρχαιολογία μπορεί να γίνει αντικείμενο «φιλμικής» γραφής και μάλιστα με στοιχεία «τεκμηρίωσης» που απαιτεί το ντοκιμαντέρ;

Ποια αλήθεια μπορεί να πραγματευτεί και να καταγράψει το λεγόμενο «αρχαιολογικό ντοκιμαντέρ» όταν ο πραγματικός χρόνος του «μύθου» του χάνεται σε βάθος αιώνων;

Πόση σχέση έχουν οι λεγόμενες αρχαιολογικές ταινίες με την πραγματικότητα της ανασκαφής;

Πώς έχουν συμβάλει στη διαμόρφωση της συλλογικής εικόνας για τους αρχαιολόγους και τις πρακτικές τους και πώς τις αντιμετωπίζουν οι ίδιοι;

Πόσο ανασκάπτει ο αρχαιολόγος και πόσο ο σκηνοθέτης;

Τι συνιστά ιστορική απόδειξη;

ΣΑΒΒΑΤΟ 11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΡΩΙ (11.00-14.15)

11.00 Homo Sapiens: Νέοι Ορίζοντες

(GRAND PRIX ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ)

Σκηνοθεσία: Olivier Julien

12.45 Ρίζες (ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ)

Σκηνοθεσία: Ελίζα Σόρογκα, Αίγλη Δράκου

Παραγωγή: Ελίζα Σόρογκα, ΕΛΛΑΔΑ, 2018, Διάρκεια: 18΄

13.15 Σπήλαιο Κοσκέρ: Ένα αριστούργημα με διορία χρόνου

(ΒΡΑΒΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ)

Σκηνοθεσία: Marie Thiry

Παραγωγή: Stephane Milliere –GEDEON Programmes, ΓΑΛΛΙΑ, 2022

Διάρκεια: 55΄

ΑΠΟΓΕΥΜΑ (17.00 – 22.00)

- 17.00** **Περσέπολις – Σικάγο (ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ)**
Σκηνοθεσία - Παραγωγή: Orod Attarpour, IPAN, 2020, Διάρκεια: 40΄
- 17.45** **Τα ξεχασμένα πρόσωπα της Παλμύρας (ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ)**
Σκηνοθεσία: Mezar Al-Roumi
Παραγωγή: Un film a la patte, ΓΑΛΛΙΑ, 90΄
- 19.30** **Δεσποινίς Ρονάλντο**
(ΒΡΑΒΕΙΟ «Τα μικρά του ΑΓΩΝΑ»)
Σκηνοθεσία: Kioumars Mohammad Chenari
Παραγωγή: Morteza Shabani, IPAN, 2020, Διάρκεια: 4΄
- 19.40** **Μαρά και Ροβεσπιέρος: οι ασθενείς της Επανάστασης (ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ)**
Σκηνοθεσία: Dominique Adt
Παραγωγή: Cara Press / MATCHA, ΓΑΛΛΙΑ, 2021
Διάρκεια: 53΄
- 20.45** **Portolago - Φαντάσματα στο Αιγαίο (ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ)**
Σκηνοθεσία: Ιωάννα Ασμενιάδου Φωκά
Παραγωγή: Ιωάννα Ασμενιάδου-Φωκά – Cosmote TV, ΕΛΛΑΔΑ, 2017,
Διάρκεια: 60΄

Είσοδος ελεύθερη

Πληροφορίες

Φεστιβάλ ΑΓΩΝ

www.agonfestival.com

info@agonfestival.com, 210 3312991